

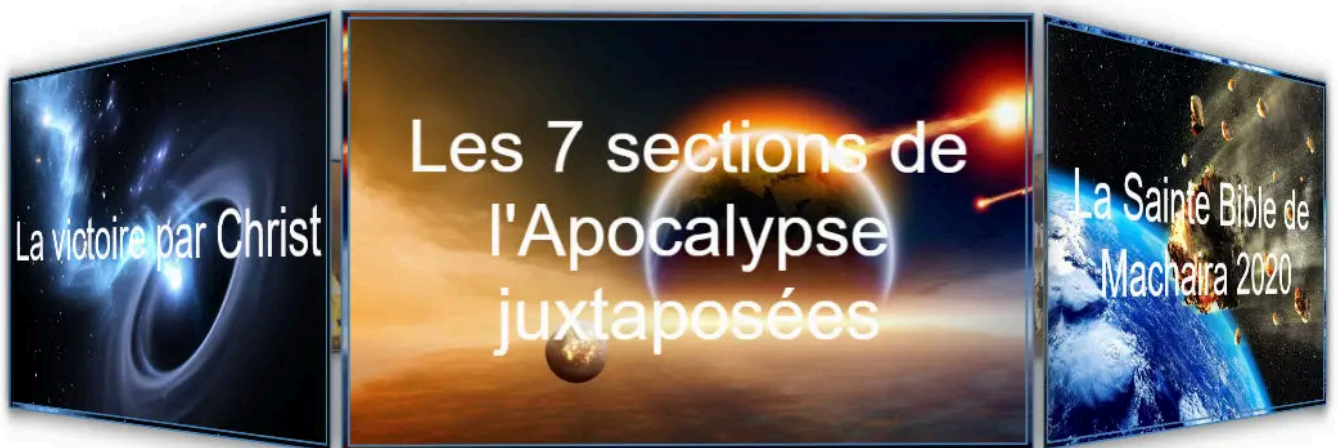
## ✠ Les sept sections de l'Apocalypse

---

Section 2 (*chapitres 4 à 7*) de l'Apocalypse

Le conflit entre l'Église et le monde

---



✠ Les sept sections de l'Apocalypse - Section 2

 [GoDieu.com](https://godieu.com)  24 mai 2026  Temps de lecture estimé : 8 min

## Les sept sections de l'Apocalypse

---



**Section 2 (*chapitres 4 à 7*) de l'Apocalypse selon la Bible de Machaira**

[Section 1](#) | [Section 2](#) | [Section 3](#) | [Section 4](#) | [Section 5](#) | [Section 6](#) | [Section 7](#)

## Le conflit entre l'Église et le monde

---

### Introduction et cadre herméneutique

La section 2 s'ouvre sur une présentation de la structure générale du [Livre de l'Apocalypse](#)  telle qu'adoptée par la [Sainte Bible de Machaira 2020](#) .

L'œuvre est divisée en sept sections thématiques agencées «côte à côte»:

1. Christ au milieu de son Église

2. Le conflit entre l'Église et le monde
3. Le jugement des persécuteurs
4. Christ face au dragon et à ses alliés
5. La colère
6. La chute de la grande prostituée et des deux bêtes
7. La victoire par Christ

Cette architecture repose sur le modèle théologique du «**Parallélisme Progressif Historique**» (adopté également par le «**pneumillénarisme**»). Selon cette lecture, le Millénium ne décrit pas un règne terrestre futur, mais correspond à l'époque actuelle: l'âge de la proclamation de l'Évangile qui s'étend du jour de la Pentecôte jusqu'au retour du Christ.

Le corps du texte se concentre spécifiquement sur le déploiement de la Section 2 (**Le conflit entre l'Église et le monde**), qui couvre les chapitres 4 à 7 de l'Apocalypse sous le motif des «**Sept Sceaux**».

## **Le trône divin et la liturgie céleste (Apocalypse 4)**

---

Le récit bascule dans le domaine céleste par une vision de Jean. Saisi en esprit à travers une porte ouverte dans le ciel, le prophète est confronté à la majesté absolue du Créateur, nommé ici *l'ADMIRABLE, l'ESPRIT DES VIVANTS*.

### ■ **La vision du trône**

Dieu y apparaît sous l'éclat de pierres précieuses (*jaspe, sardoine*), enveloppé d'un arc-en-ciel d'émeraude. Le trône est le centre d'une théophanie puissante marquée par des éclairs, des tonnerres et des voix.

### ■ **La cour céleste**

Vingt-quatre Anciens couronnés d'or et vêtus de blanc siègent sur des trônes adjacents, flanqués de sept lampes ardentes (*les sept Esprits*). Devant eux s'étend une mer de verre semblable au cristal.

### ■ **Les quatre êtres vivants**

Représentant la création (*ressemblant au lion, au veau, à l'homme et à l'aigle*), pourvus d'yeux et de six ailes, ils proclament jour et nuit la triple sainteté du Dieu éternel, en écho direct aux prophéties d'Ésaïe.

### ■ **L'adoration céleste**

Face à cette louange perpétuelle, les vingt-quatre Anciens se prosternent et jettent leurs couronnes, reconnaissant la souveraineté absolue de Dieu en tant que Créateur de toutes choses par sa seule volonté.

## **L'Agneau immolé et le Livre scellé (Apocalypse 5)**

---

L'intrigue dramatique s'installe autour d'un Livre écrit au-dedans et au-dehors, jalousement fermé par sept sceaux et tenu dans la main droite de Dieu.

## ■ La crise céleste

Un ange puissant demande qui est digne d'ouvrir le livre. Le silence s'abat sur la création: personne, ni dans le ciel, ni sur la terre, ni sous la terre, ne peut le regarder. Face à cette impasse qui condamne l'histoire humaine à rester scellée, Jean pleure abondamment.

## ■ Le triomphe de l'Agneau

Un des Anciens console le prophète en lui annonçant la victoire du «*Lion de la tribu de Juda*», le «*Rejeton de David*». Pourtant, ce que Jean voit au milieu du trône n'est pas un lion rugissant, mais un «**Agneau debout, comme immolé**». Cet Agneau possède les attributs de l'omniscience et de l'omnipotence (*sept cornes et sept yeux, identifiés aux sept Esprits*).

## ■ Le cantique nouveau

Dès que l'Agneau saisit le Livre, une immense louange éclate. Les êtres vivants et les Anciens, munis de harpes et de coupes de parfums (*les prières des Saints*), entonnent un «*cantique nouveau*». Ils célèbrent le sang versé de l'Agneau qui a racheté des hommes de toutes nations pour en faire des «*rois et des sacrificateurs*» appelés à régner sur la nouvelle terre. Des millions d'anges et toutes les créatures du cosmos s'unissent pour attribuer à l'Agneau la puissance, la richesse, la sagesse, la force, l'honneur, la gloire et la louange.

## L'ouverture des sceaux et les tribulations de l'histoire (Apocalypse 6)

---

Le texte décrit ensuite la rupture successive des six premiers sceaux par l'Agneau, ce qui libère des forces dramatiques sur la terre.

Sceau	Représentation/Cavalier	Effet et signification historique
1er Sceau	Cavalier sur un <b>cheval blanc</b> , armé d'un arc et couronné.	Il part en vainqueur et pour conquérir ( <i>souvent associé à la progression de la Parole ou de forces conquérantes</i> ).
2e Sceau	Cavalier sur un <b>cheval couleur de feu (rouge)</b> , armé d'une grande épée.	Reçoit le pouvoir de <b>bannir la paix de la terre</b> , provoquant des guerres où les hommes s'entre-tuent.

---

Sceau	Représentation/Cavalier	Effet et signification historique
<b>3e Sceau</b>	Cavalier sur un <b>cheval noir</b> , tenant une balance.	Rationnement et crises économiques («une mesure de froment pour un denier»), tout en préservant le luxe (l'huile et le vin).
<b>4e Sceau</b>	Cavalier nommé « <b>la Mort</b> » sur un <b>cheval livide</b> ( <i>vert pâle</i> ), suivi par la dissimulation.	Reçoit le pouvoir d'anéantir le quart de la terre par l'épée, la famine, la mortalité et les bêtes sauvages ( <i>accomplissant <a href="#">Ézéchiel 14:21</a></i> ).
<b>5e Sceau</b>	Les <b>âmes des martyrs</b> sous l'autel.	Les victimes sacrifiées pour la Parole crient justice. Il leur est répondu, avec le don d'une robe blanche, de patienter jusqu'à ce que le nombre de leurs frères devant mourir comme eux soit accompli.
<b>6e Sceau</b>	<b>Bouleversement céleste</b> total et Jour de la Colère.	Grand séisme, soleil noir, lune de sang, chute des étoiles. Les puissants de la Terre ( <i>rois, riches, capitaines</i> ) fuient dans les cavernes, suppliant les rochers de s'effondrer sur eux pour les cacher face à la <b>colère de l'Agneau</b> .

## Le marquage du peuple de Dieu et la grande multitude (Apocalypse 7)

Avant que la destruction finale ne frappe, une pause narrative intervient pour garantir la sécurité spirituelle des croyants.

- **Le scellement des 144 000**

Quatre anges retiennent les vents de la terre. Un autre ange, venant de l'Orient, marque du sceau divin le front des serviteurs de Dieu. Le texte dénombre symboliquement 144 000 marqués, répartis à parts égales (12 000) entre douze tribus spécifiques d'Israël.

#### ■ **La foule innombrable**

Immédiatement après, Jean contemple une réalité universelle: une immense multitude œcuménique (*toutes nations, peuples et langues*) debout devant le trône et devant l'Agneau. Vêtus de robes blanches et agitant des palmes, ils attribuent le salut à Dieu et à l'Agneau sous l'assentiment de la cour céleste.

#### ■ **L'explication théologique**

Un des Anciens explique à Jean l'identité de cette foule: ce sont ceux qui traversent la «*grande tribulation*» et qui ont lavé et blanchi leurs robes dans le sang de l'Agneau.

#### ■ **La consolation éternelle**

Le texte s'achève sur une promesse de restauration absolue, s'appuyant sur les prophéties d'Ésaïe ([Ésaïe 49:10](#); [25:8](#)). Ces croyants ne connaîtront plus ni faim, ni soif, ni ardeur du soleil. L'Agneau au milieu du trône se fait leur berger, les guidant vers les sources des eaux vives, et ainsi Dieu essuie personnellement toute larme de leurs yeux.

## En conclusion

---

L'analyse de cette section de la [Bible de Machaira 2020](#) met en lumière la tension inhérente au texte apocalyptique: le conflit violent entre l'Église et le monde ne se joue pas dans un chaos incontrôlé, mais sous la stricte souveraineté du trône divin.

Le cadre du *Parallélisme Progressif Historique* prend ici tout son sens: les cavaliers des sceaux, les crises économiques, les persécutions des fidèles (*5e sceau*) et les bouleversements politiques (*6e sceau*) ne sont pas relégués à une fin des temps lointaine, mais décrivent les réalités récurrentes de l'ère chrétienne depuis la Pentecôte.

Face aux assauts du monde, le récit n'offre pas une échappatoire matérielle, mais une certitude spirituelle. Le triomphe appartient à un Messie paradoxal — un Agneau qui a vaincu par son sacrifice — garantissant à son Église souffrante qu'elle est d'ores et déjà scellée, préservée à travers la tribulation, et promise à une consolation éternelle où la mort et les larmes seront définitivement englouties.

## Prendre note

La [Sainte Bible de Machaira](#) est une version très particulière et fortement commentée (*ou interpolée*) des chapitres 12, 13 et 14 du livre de l'Apocalypse.

On y remarque une théologie spécifique qui remplace les termes traditionnels (*comme «Dieu» par «l'ESPRIT DES VIVANTS», ou «Satan/le Dragon» par «la suprématie de la loi» ou «la contrariété charnelle»*). De plus, les commentaires intégrés directement dans le texte (*entre parenthèses ou avec des astérisques*) appliquent une grille de lecture historique, anti-catholique et anti-arminienne.

### Les particularités théologiques de cette version

Si vous étudiez ce texte, il est important de noter qu'il s'écarte des traductions bibliques standards (*Louis Segond, Darby, Semeur*) sur plusieurs points clés:

Une orientation strictement Hyper-Calviniste: Le texte est modifié pour attaquer l'**arminianisme** [🔗](#) (*la doctrine qui théologise le libre arbitre de l'homme dans le salut*). Selon cette version, l'idée que l'homme puisse «choisir» de croire est considérée comme la marque de la bête.

### **Une redéfinition des termes**

Le remplacement systématique des mots «Dieu», «Satan» ou «Diable» par des concepts plus abstraits ou philosophiques (*«réflexion de domination», «contrariété charnelle»*) cherche à donner une lecture purement spirituelle et psychologique de la nature du péché, tout en gardant une application historique très rigide (*Nicée, l'Église Catholique*).

**La gloire soit à Christ uniquement aux siècles des siècles. Amen.**

---